

Javier Iglesias Bugarín

■ Pintor

“El color de Galicia apasiona por su peculiaridad”

Expone en la Casa del Libro y llama la atención nada menos que por... la novedad. El elogio es de buena tinta y el artista se sorprende hasta cierto punto porque casi le rebasa.

IGLESIAS VIQUEIRA • VIGO

—Le han adjudicado el sambenito.

—No me considero hiperrealista, ya que la realidad que observo será seguida por el pincel. El movimiento hiperrealista surge en Estados Unidos en los 60. Consiste en reproducir la realidad fielmente en cuanto a las formas, pero planteada desde una perspectiva fría e independientemente del color.

—Usted pinta bastante, pero desde fecha reciente.

—Desde que tengo uso de razón. No obstante, desde hace dos años la entrega es plena. Antes compartía la pintura con otra actividad laboral.

—Ésta lo es.

—Lo es en cuanto que me ocupa a jornada completa y más.

—Pinta usted según quien.

—Tomándome como modelo, si bien admiro a Antonio López, como admiro a Eduardo Naranjo.

—El primero le trae de calle.

—Prefiero las horas del amanecer y del atardecer, como él. Esto supone disponer de 15 minutos al día.

—El cuadro costaría carísimo a tenor de la dedicación.

—El cuadro “La plaza de la Constitución”,

de 1,50X1,50, me llevó cuatro meses, un día a día de 10 horas.

—¿Podríamos decir que valen lo que cuestan?

—Quienes siguen mi obra dicen que los precios están por debajo de los vigentes.

—Ha resuelto el inconveniente de la luz que se escurre.

—Lo que hago es captarla con la cámara y después hago la ampliación que me interesa. Y la coloco al lado del caballete. Pero no me valgo de proyecciones o así. Capto la luz y ésta se paraliza, y ahí está, como modelo.

—Lo del color, ¿es tópicos?

—Lo es. El de Galicia apasiona por su peculiaridad y no tiene por qué ponerse a la zaga de otros de renombre y que, efectivamente, incurren en el tópico.

—Su pintura impresionna... de lejos.

—Y, cuando uno se aproxima al cuadro, comprueba que

es pintura, no fotografía.

—¿Cómo le va al autodidacta?

—Bastante bien. Al público en general no le importa si tengo o no tengo licenciatura en Bellas Artes. Se decide a la hora de adquirir mis obras en función de lo que éstas le transmiten.

—Afloran tantos artistas...

—Vigo es grande, su población aumenta.

