

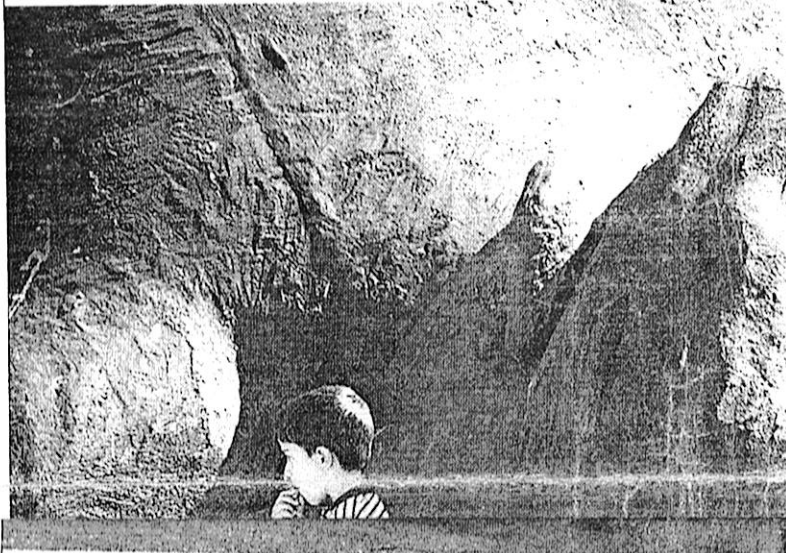
FERNANDO
FRANCO

A LA ORILLITA DEL MAR. Saludos fraternos a la comunidad argentina que está entre nosotros y cuya presencia nos enriquece. A los que ya tienen un espacio laboral para reconstruir aquí su vida y a los que están peleando para ello, les damos un abrazo hermano (incluyendo a **Marcela**) y aprovechamos para decir que argentinos son quienes organizan hoy mismo un encuentro lúdico en el bar Playa Los Olmos de Samil, que está en la bajada a esa playa. A las nueve y media de la noche se servirá allí choripan, que es pan con chorizo, y tendréis música en vivo para dar calor al encuentro. Porque de alguna manera han tomado el mismo camino que sus padres y abuelos, porque tienen parte de sus sueños y porque, de vez en cuando, la vida sorprende mirando más allá del océanos...

UNO QUE PINTA QUE ES MUCHO. Lo podéis llamar hiperrealismo o no pero lo que nadie discute es que las obras realistas del vigués **Javier Iglesias Bugarín** dejan al espectador absolutamente pasmado. No es

sólo la reproducción o recreación de la realidad sino ese modo de captar la luz, etc. Hace poco expuso en la Casa del Libro y alguna de sus piezas, como la de la Plaza de la Constitución o la de la calle Policarpo Sanz, eran la constatación de a qué grado de maestría técnica puede llegar un autodidacta. Pero lo que quiero deciros es que Javier ha inaugurado exposición el día 4 en A Coruña, en la sala de la Biblioteca González Garcés. Allí presenta "Terra terriña" este vigués para el que el periodista y crítico **Francisco Pablos** escribe en el catálogo un exquisito prólogo en el que dice que "Vigo, que hasta ahora no contó sino con circunstancial paisajismo al uso, posee ya, con su pintura, esa otra realidad más perdurable...".

11) y allí vais a tener dando marcha caribeña al grupo Sabor a Miel. Para picar, os van a invitar a chicharrones y pasta caribeña, todo ello acompañado por mojitos y ponche tropical. Ya puesto en onda internacional y emigrante, aprovecho para deciros que la semana entrante se va a inaugurar en Rosalía de Castro un bar con tono argentino.



NIÑO PERDIDO EN UNA GRUTA. Así, visto de repente, a uno le da la impresión de que este rapazuelo vigués anda dubitativo, perdido en una gruta marina. Si os fijáis detenidamente veréis que no hay nada de eso sino que el chavalote está literalmente subido a la nariz de "El nadador", la obra de Leiro sita en la Estación Marítima. ¿Estará meditando sobre la ética y la estética artística?

CARMEN GIMÉNEZ